

Más allá del álbum familiar

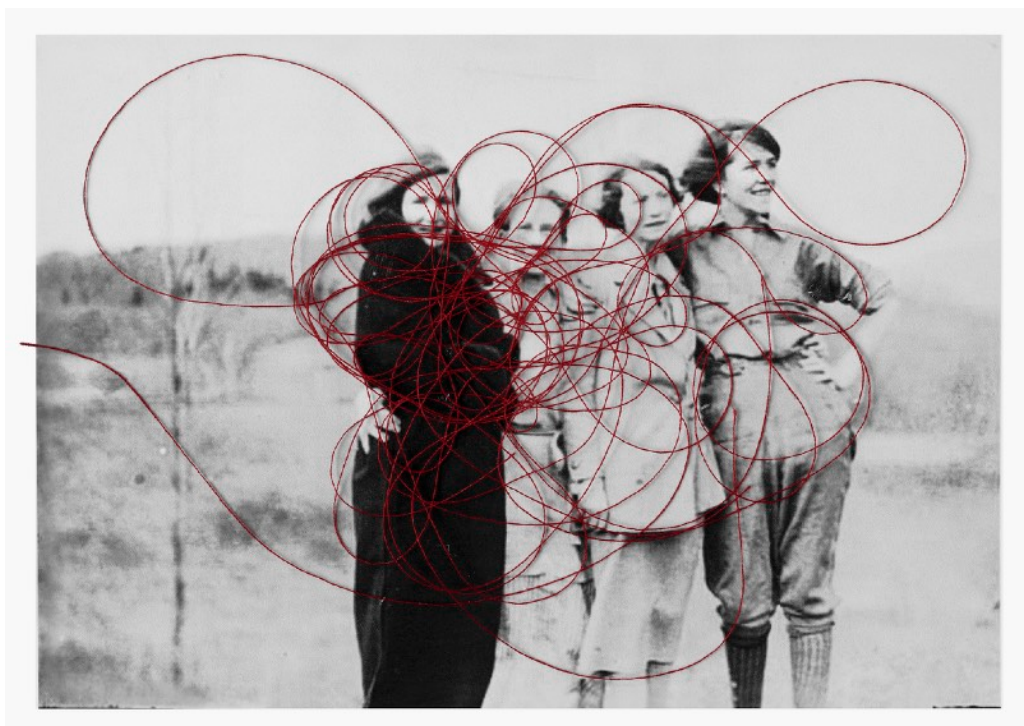
Con Rocío Bueno



Trabajaremos con fotografías del álbum familiar, propio o ajeno, y crearemos, a través de combinaciones e intervenciones sobre ellas, un relato alternativo conectado con nuestra intuición. El álbum familiar se convierte en un recurso para pensar el modo en que se construyen los relatos y construir el nuestro propio. Hacer arder las imágenes para devolverlas a la vida con un significado amplificado.

La naturaleza fragmentaria del álbum familiar nos ofrece la posibilidad de múltiples lecturas para crear una narración diferente, un nuevo cuerpo de imágenes re-significadas desde el presente. El carácter polisémico de la fotografía nos permite establecer un diálogo con la imagen para desvelar lo que no muestra, lo que está latente. Se trata de abandonar su literalidad y generar nuevas narrativas conectadas a lo que percibimos y a lo que nos sugiere la imagen.

Las fotografías del álbum familiar nos muestran el pasado, pero lo que sentimos y hacemos con ellas tiene que ver con el presente.





Dirigido a creadores/as visuales y público en general.

Fecha: Diciembre 2026, fecha por determinar.

Horario: Mañana de 11 a 14h y tarde de 16 a 19h.

Plazas limitadas: 10 participantes

Lugar: Unica Estudio. Dulcinea, 18. Madrid. Metro Cuatro Caminos o Nuevos Ministerios.

Precio: 90€ a través de bizum al 635 041 419

Información y reserva: +34 635 041 419 / rociobuenoroyo@gmail.com

Programa:

- Presentaciones y breves notas sobre la fotografía familiar y su conexión con la memoria, el gesto y las emociones.
- Proceso creativo de la autora: Hilo; Renascence; Ellas, nosotras; Capítulo 8.
- Otras referencias relacionados con fotografía de archivo intervenida.
- Práctica de intervención sobre fotografías de archivo, con diversas técnicas y materiales, para construir un relato en soporte fanzine o leporello.
- Puesta en común de resultados.



Las/los participantes traerán entre 5 y 10 imágenes de un álbum de familia propio o ajeno en formato físico. También pueden traer cartas, postales, recortes y materiales relacionados con el álbum.

Progama taller “Más allá del álbum familiar”

Mediadora: Rocío bueno

Duración total: 6 horas (3 horas por la mañana y 3 por la tarde)

Formato: Teórico–práctico / Experimental

Resultado: Fanzine o leporello individual

Materiales: Aportados por el ponente (fotografías de archivo y álbum familiar, copias, papeles, elementos naturales, herramientas de intervención)

A. Contenidos de la mañana:

1. Apertura y marco conceptual. Duración: 30 minutos

- Presentación del taller y objetivos.
- Introducción a la **fotografía de archivo** y al **álbum familiar**:
 - El archivo como construcción cultural y política.
 - El álbum familiar como relato fragmentario y afectivo.
 - Memoria, olvido, ausencia y repetición.
- **La fotografía como objeto polisémico**:
 - Lo visible y lo latente.
 - Lo que la imagen muestra / lo que oculta.
 - La distancia entre intención original y lectura actual.
- Idea de **re-significación**: “hacer arder las imágenes” para devolverlas a la vida desde el presente.

2. Dinámica 30 minutos

- Breve conversación colectiva:
 - ¿Qué esperamos encontrar en una fotografía familiar?
 - ¿Qué ocurre cuando la sacamos de su contexto original?

3. Referentes artísticos de la autora y aproximaciones al archivo. Duración: 60 min.

Análisis comentado de **proyectos artísticos contemporáneos** que trabajan con archivo y álbum familiar desde distintos enfoques, por ejemplo:

- Archivo encontrado y reapropiación.
- Intervención física sobre la imagen (corte, collage, borrado, superposición).
- Narrativas ficticias o alteradas.
- Uso de la secuencia y el montaje como generadores de sentido.

Ejes de análisis

- Estrategias narrativas. Relación entre imagen y memoria.
- El gesto artístico como acto de lectura y reescritura.
- El paso de lo íntimo a lo universal.

B. Contenidos de la tarde:

4. Primer acercamiento al material fotográfico. Duración: 10 minutos

- Presentación de los **materiales disponibles**:
 - Fotografías de álbum familiar (propias, ajenas o anónimas).
 - Copias en distintos formatos.
 - Papeles, transparencias, elementos naturales (hojas, tierra, flores secas, etc).
- El álbum como **archivo fragmentario**:
 - Saltos temporales. Vacíos y repeticiones. Personajes sin historia explícita.

5. Dinámica práctica 20 minutos

- Selección intuitiva de imágenes:
 - Elegir sin buscar coherencia racional.
 - Dejarse guiar por la emoción, el gesto, el detalle.
- Ejercicio: Observar imagen en silencio. Anotar palabras, sensaciones o preguntas.

6. Técnicas de intervención y experimentación, construcción del relato visual y montaje en soporte. Duración: 120 minutos.

Contenidos prácticos

Exploración de **técnicas de intervención sobre la fotografía**, combinables entre sí:

- Corte, fragmentación y recomposición. Collage analógico.
- Ocultamiento y revelación parcial. Superposición de capas.
- Integración de elementos naturales como huella o metáfora.
- Alteración del orden narrativo. Trabajo con el vacío, la ausencia y el silencio visual.
- Cómo se construye una narrativa visual. Ritmo, repetición y pausa.
- Relaciones entre imágenes. Relación entre forma y contenido.
- El objeto final como archivo personal re-significado.

Enfoque conceptual

- Abandonar la literalidad de la imagen. Generar un relato alternativo no lineal.
- Trabajar desde la intuición y la percepción.
- Pensar la imagen como materia sensible.

Dinámica

- Trabajo individual con acompañamiento del ponente.
- Experimentación libre sin pensar aún en el formato final.
- Montaje final del fanzine o leporello.
- Decisiones finales de secuencia, pliegue y materialidad.
- Cierre del objeto como pieza única. Fanzine o leporello.

7. Cierre y puesta en común. Duración: 30 minutos

- Presentación voluntaria de los trabajos.
- Breve reflexión colectiva. Qué ha cambiado en la lectura de las imágenes. Qué relatos han aparecido. El fanzine como **archivo vivo** que se llevan a casa.

Cierre conceptual

- El álbum familiar ya no como documento fijo, sino como campo de posibilidades.
- La fotografía como espacio de diálogo entre pasado y presente.
- La creación como acto de lectura, transformación y reapropiación.